

238

Ivan Ivanovitch Tvoroshnikov*(Russia 1848 - 1919)*

"L'umile pasto"

olio su tela (cm 103,5x65)

Firmato in basso a destra

(difetti)

Иван Иванович Творожников

(1848-1919) Скромная еда

Холст, масло, 103,5 x 65 см.

Подписано в правом нижнем углу

€ 800/1.000



238

Maestro all'Accademia Imperiale di San Pietroburgo, accanto Konstantin Savitsky e Ilya Repin nel 1899, fu il pittore degli ultimi, dei più umili. Legato alla corrente realista, Tvoroshnikov dapprima si cimentò con il consueto repertorio storico come la vasta tela *Vasily Mirovich Standing over the Body of Ivan VI at Schlüsselburg Fortress* del 1884, quindi, ottenuta notorietà presso il circolo accademico, spostò la sua attenzione su un forte realismo popolare. In questo senso, la tela che qui si presenta, che raffigura una vecchiaia con il suo umile pasto, fatto da una ricotta tipica russa di forma tondeggiante con il Syrnik, in uno spazio modesto, contraddistinto da elementi di una quotidianità molto semplice, è da leggersi come parte di una serie che egli fissava in tele piuttosto grandi; una pratica insolita per raccontare le vite più marginali.

Il Bimbo mendicante del 1886 o il *Venditore di icone*, o ancora, nel 1891, *La nonna con la nipote*, sono opere come la qui presente che mettono in evidenza una forza cromatica non comune poiché, Tvoroshnikov non riproduce il tutto con un realismo pedante e fotografico, ma stende il colore con una scioltezza che alcuni colleghi non possedevano.

Tvoroshnikov, insieme con Konstantinom Savičkim e Iľeĭ Repinym nel 1899, insegnava nell'Imperatorskaja Akademiya Sankt-Peterburga. Collegato al movimento realista, l'artista per la prima volta si avventurò su un repertorio storico, come la grande tela *Vasily Mirovich Standing over the Body of Ivan VI at Schlüsselburg Fortress* del 1884, quindi, ottenuta notorietà presso il circolo accademico, spostò la sua attenzione su un forte realismo popolare. In questo senso, la tela che qui si presenta, che raffigura una vecchiaia con il suo umile pasto, fatto da una ricotta tipica russa di forma tondeggiante con il Syrnik, in uno spazio modesto, contraddistinto da elementi di una quotidianità molto semplice, è da leggersi come parte di una serie che egli fissava in tele piuttosto grandi; una pratica insolita per raccontare le vite più marginali.

«Нищий мальчик с корзиной» 1886 года или «Продавец образков», или опять же, в 1891 году «Бабушка и внучка» - картины, сходные с представленной здесь работой, которые подчёркивают необычную хроматическую силу, где Творожников не воспроизводит всё с педантизмом и фотографическим реализмом, но распространяет цвет с непринуждённой беглостью, которой некоторые коллеги не обладали.