

629
Pompeo Mariani
 (Monza 1857 - Bordighera 1927)

"Caccia alla Zelata"
 olio su tela (cm 105,5x171)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: cartiglio

Provenienza
 Milano, Eredità Bernasconi

Esposizioni
 15 maggio/23 agosto 1998 "La raccolta Bernasconi" Bellinzona,
 Villa dei Cedri

Bibliografia
 M. Bianchi - G. Ginex - S. Reborà, La raccolta Bernasconi: dipinti
 del secondo Ottocento italiano, 1998, p. 99.

€ 6.000/7.000

"Di altissima qualità pittorica la grande Caccia alla Zelata, databile attorno al 1894, caratterizzata dalla pennellata veloce, non descrittiva, con cui Mariani ritorna su di un soggetto di paesaggio particolarmente amato, inserendovi in questo caso la barca con i pescatori e un accenno di case al limite destro dello sfondo, connotando in tal modo la tela come una composizione vicina al 'genere'" (G. Ginex, *La pittura di genere*, in "La Raccolta Bernasconi", 1998, p. 43). Come scrive Giovanna Ginex, una tela tra le più importanti di tutta la raccolta Bernasconi e di certo, delle numerose di Mariani, il vero capolavoro dei soggetti aventi la Zelata come soggetto. La trattazione naturalista del soggetto è degna delle conquiste francesi, con le nubi avvolgenti e la resa di alberi e acqua ricordando le conquiste corotiane, qui portate su scala monumentale.

