

128

**Camille Pissarro***(St. Thomas, Antille 1830 - Parigi 1903)*

"La spigolatrice"  
matita e acquerello su carta (cm 15x9)  
siglato in basso a destra  
in cornice

Provenienza  
Paulémile Pissarro, Parigi;  
Wildenstein Arte S.A., Florida/Buenos Aires;  
Collezione Giovanni Testori;  
Collezione Alain Toubas;  
Collezione privata, Milano

Esposizioni  
"Impressionismo Frances Messico", Santa Julià de Lòira, Museu del Tabac, Andorra;  
"Renoir e la luce dell'Impressionismo", Palermo - Milano - Roma, 2002;  
"I percorsi dell'Impressionismo", Mole Vanvitelliana, Ancona, 2004;  
"Impressionisti tra sogno e colore", Museo della Cittadella, Torino, 2023

Bibliografia  
V. Sanfo, M. Valles - Bled, "Renoir e la luce dell'Impressionismo", Mazzocca, 2002, p. 114

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dal dott. Joachim Pissarro in data 17 febbraio 2014

€ 5.500/6.000

Pissarro fu uno dei padri dell'Impressionismo: partecipò alla prima storica esposizione del gruppo nel 1874 presso lo studio di Félix Nadar e per tutta la sua carriera sperimentò varianti della pennellata di tocco, cionondimeno lo fece senza mai perdere il contatto con la forma e con il disegno. Inoltre, l'interpretazione dell'impressionismo di Pissarro fu certamente legata alla rappresentazione della natura ma anche a quella della figura umana. Per quest'ultima Pissarro si rifaceva alle solide volumetrie del realismo di Gustave Courbet. Infatti il disegno fu parte fondamentale della sua pratica artistica, al punto che egli affermò: «Bisogna eseguire molto per rendersi la cosa familiare», rifiutando in parte la poetica dell'attimo e dell'impressione.

Il disegno oggetto di questo incanto si colloca verosimilmente alla fine dell'Ottocento e va relazionato con l'adesione di Pissarro alla rivoluzione Neoimpressionista di cui Georges Seurat si fece interprete e fondatore e alla quale Pissarro e suo figlio Lucien aderirono, ma nel caso di Camille sempre tenendo come punto di riferimento il disegno (in maniera peraltro non dissimile a Seurat, che fu straordinario disegnatore). A tal proposito risulta affascinante il confronto tra il nostro disegno e la figura a destra del dipinto *Les Glaneuses* del 1889, dipinto conservato al Kunstmuseum di Basel.



cartiglio al retro



Dettaglio del dipinto di Camille Pissarro, *Les glaneuses*, 1889, conservato al Kunst Museum di Basel

