

135

Giovanni Agostino Cassana (Venezia 1658 - Genova 1720)

"Armenti in un paesaggio"
olio su tela (cm 194x210)
firmato in basso "Abb. Cassana F."
in cornice (difetti e restauri)

€ 9.000/10.000

136

Giovanni Agostino Cassana (Venezia 1658 - Genova 1720)

"Airone e cane in un paesaggio"
olio su tela (cm 194x210)
firmato in basso "Abb. Cassana F."
in cornice (difetti e restauri)

€ 9.000/10.000

Le informazioni a disposizione riguardanti la biografia dell'abate Giovanni Agostino Cassana risultano ancora oggi scarse e frammentarie. Tutto ciò che sappiamo ci è fornito in larga parte dal Ratti, il quale riporta la sua morte nel 1720 all'età presumibile di sessantadue anni. È menzionato come figlio di Giovanni Francesco Cassana, originario del borgo della Riviera ligure di Levante, le cui tracce formative sono ricondotte dal Ratti alla sua presunta formazione sotto ¹ lo Strozzi a Genova e successivamente alla sua permanenza a Venezia, dove si suppone abbia conosciuto l'arte di Giovanni Battista Langetti.

Tuttavia, se da un lato le notizie biografiche sono limitate, dall'altro si presenta un vuoto quasi totale riguardo alla sua produzione artistica. Possediamo solo pochissime opere autentiche, tra le quali spicca una tela firmata e datata 1704, ormai dispersa in Inghilterra. Quest'ultima ci è stata rivelata grazie alle indagini del De Logu, il quale ha rinvenuto l'opera a Londra durante un'asta da Christie's nel 1926.

Le due opere inedite presentate qui per la prima volta all'incanto (lotto 135 e 136), sottoscritte con la firma distintiva di Giovanni Agostino Cassana², rappresentano un'importante aggiunta al catalogo dell'artista. Esse si collocano all'interno della produzione del maestro, arricchendone la gamma espressiva e contribuendo a svelare ulteriori sfaccettature del suo *corpus* pittorico. Questi capolavori, fino ad ora sconosciuti al pubblico, si ergono come testimonianza tangibile della maestria e della sensibilità estetica di Cassana come pittore animalista e possono essere senza alcun dubbio accostate alla tela dell'Hermitage di San Pietroburgo *Pecore e capra* pubblicata da De Logu³ nel 1931.

¹ C. G. Ratti, *Vite de' pittori scultori ed architetti genovesi*, I, Genova 1768, p. 13

² Firmate Abb. Cassana F.

³ G. De Logu, *Pittori minori liguri, lombardi, piemontesi del Seicento e del Settecento*, Venezia 1931, pp. 61-65



135



136



firma lotto 135



firma lotto 136