

lotto 16

GIACOMO BALLA



“Gatti Futuristi; Canaringatti; Futurtregatesco” 1922-1924
olio su tela (su carta)
cm 66x194
Firmato in basso a sinistra
Firmato, titolato Futurtregatesco
e datato 1922 al retro
Targhetta ottagonale di Casa
Balla n. 221 al retro

Provenienza
Casa Balla, Roma
Collezione privata, Milano

Esposizioni
“XCIV Esposizione di Belle Arti
- sala VII “Il Pittore Futurista
Giacomo Balla” Società Amatori
e Cultori di Belle Arti, Palazzo
delle Esposizioni, Roma, febbraio
- giugno 1928 (p. 66 n. 69 “Gatti
Futuristi”, 1923 - visibile nella foto
della sala sopra il ritratto di Balla
fatto da E. Ambron)
“Mostra del pittore Balla” Galleria
del Dipinto, Roma, 22 giugno -
2 luglio 1930 (Sala CRRR n. 3
“Canaringatti” - visibile nella foto
della sala sotto la tela d’arazzo
coi pappagalli, nella parete
laterale a sinistra)

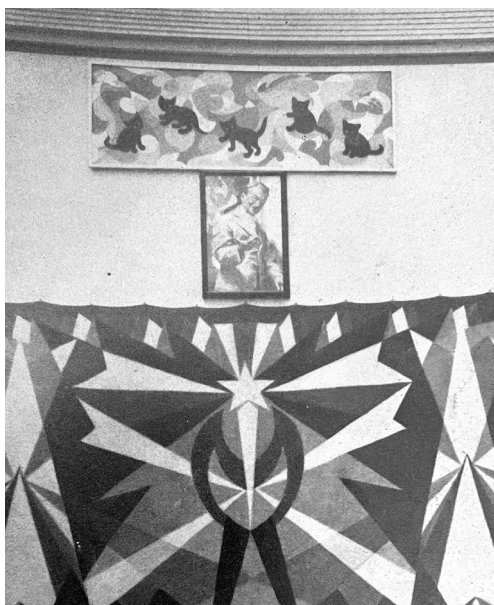
Bibliografia
M. Drudi Gambillo, T. Fiori “Archivi

del Futurismo” Roma, 1962,
pp. 129, 169, n. 294 ill. (“Gatti
Futuristi”)
E. Crispolti “Nuovi Archivi del
Futurismo” Roma, De Luca
Editori d’Arte, 2010, pp. 284, 285
n. 1928/2 (riproduzione
catalogo “XCIV Esposizione
di Belle Arti” Palazzo delle
Esposizioni, Roma, 1928, n. 69
“Gatti Futuristi”); pp.374, 376 n.
1930/13 (riproduzione catalogo
“Mostra del pittore Balla” Galleria
del Dipinto, Roma, 1930, n. 3
“Canaringatti”)

Opera accompagnata da
certificato di autenticità
su fotografia firmato da Luce
Balla
(in cui scrive che l’opera è
esposta alla Biennale romana
del 1925 confondendosi con la
tela simile ma dai colori arancio
viola rosa - si veda testo critico di
Elena Gigli)

Opera accompagnata da
certificato di autenticità su
fotografia rilasciato da Elena
Gigli, Roma, con il n. 2024/1142, in
data 19-3-2024

€ 250.000 - 300.000



“XCIV Esposizione di Belle Arti” - sala VII “Il
Pittore Futurista Giacomo Balla” Società
Amatori e Cultori di Belle Arti, Palazzo delle
Esposizioni, Roma, febbraio - giugno 1928