

lotto 36

EMIL SCHUMACHER

"Kalimbi V" 1960

olio su tela

cm 80x60

Firmato e datato 60 in

basso a destra

Titolato al retro

Provenienza

La Medusa Studio D'arte

Contemporanea, Roma

Collezione privata, Milano

€ 15.000 - 25.000



Emil Schumacher nel suo studio, 1967.



La densità formale (ammesso che si possa parlare di forma) e la pregnanza dell'immagine non hanno mai distratto il fruitore attento da una osservazione e da una considerazione approfondite dei principi ordinatori di tanta complessa espressione.

Il condensarsi della materia sembra rispondere a profonde e precise esigenze di definizione di "immagini", superando o addirittura negando necessità espressive interiori, per la costruzione di percorsi di lettura estremamente liberi, ma indubbiamente controllati. Il determinarsi di forme, fuori da ogni formalità e da ogni formalismo, è automatico in una logica dell'immagine che delinea - e ne è nel contempo definitiva - percorsi interni individuati e sistematizzati dalla complessità dei segni: segni ora derivanti dall'incidere e dal comprimere la materia, o dal suo emergere, ora prodotti dall'affioramento di un colore (più marcato o più "lento"), ora rilevati dal frangersi della luce. Così si compone un immaginario che diventa via via l'alfabeto originale e personale dell'artista e che riesce a connotare tutta la sua opera.

Luigi Cavadini