

## RAFFINATI GIOIELLI CAREZZEVOLI

Opere uniche di Yoichi Ohira.

“Gli artisti del vetro spesso creano le proprie opere partendo dalle idee che hanno nella loro testa. Le mie idee, per contro, derivano dal materiale in sé.”

*Yohici Ohira*

“Sfrutta a pieno la valenza cromatica delle canne muranesi in accostamenti insoliti e li tempera e li sfuma con la abrasione a rotina e a nastro. Ne risultano dei pezzi unici di piccole dimensioni ma eccezionali nella preziosità del materiale, raffinati gioielli carezzevoli all’occhio e al tatto.”

*Rosa Barovier Mentasti, storica e critica del vetro muranese*

“Il percorso di Ohira attraverso gli anni è stato lungo e colmo di rivelazioni. Possiamo senza difficoltà affermare che ha completamente rivitalizzato la produzione tradizionale di vetro mosaico.”

*Attilia Dorigato, direttore del museo del vetro, Murano*

“Nonostante la sua decennale permanenza a Venezia, lo stile di

Ohira è anche inseparabile dalla sua eredità culturale. Le forme, l’opacità del colore, le finiture e le tessiture sono strettamente legati alle ceramiche, alle lacche, agli oggetti di legno e bamboo giapponesi, oltre che ai tessuti.”

*Susanne K. Frantz, former curator, Twentieth-Century Glass, The Corning Museum of Glass, New York*

“Precisione, controllo, concisione, rigore e sicurezza, tali sono le qualità che Ohira sviluppa per offrirci le sue dimostrazioni della maestria nella lavorazione artigianale del vetro, combinata con una concezione chiara, forte e bella”

*Jean Luc Olivié, conservateur du centre du verre, Musée des Arts Décoratifs, Paris*

“Per me, Yoichi Ohira è un incredibile fenomeno. Credo che sia il più eccitante e innovativo artista che lavori oggi il medium del vetro. Nato in Giappone, Yohici è vissuto a Venezia per oltre venticinque anni.”

*Barry Friedman, Barry Friedman Ltd Gallery, New York*





**105**  
**Yoichi Ohira** (1946)

Vaso bulbiforme con base e piccolo collo troncoconici della serie "Silenzio". Esecuzione Livio Serena, Murano, 1999. Vetro soffiato a canne latimo, con murrine lenticolari in vetro cristallo. Superficie esterna lucidata alla mola, orlo con collarino in vetro rosso opaco.

Pezzo unico

Firmato e datato a punta sotto la base "Yoichi Ohira / m° L. Serena / 1/1 Unico / 28-5-1999 / Murano" e con le iniziale dei due artisti. (h cm 19)

Provenienza  
Collezione privata, Italia;

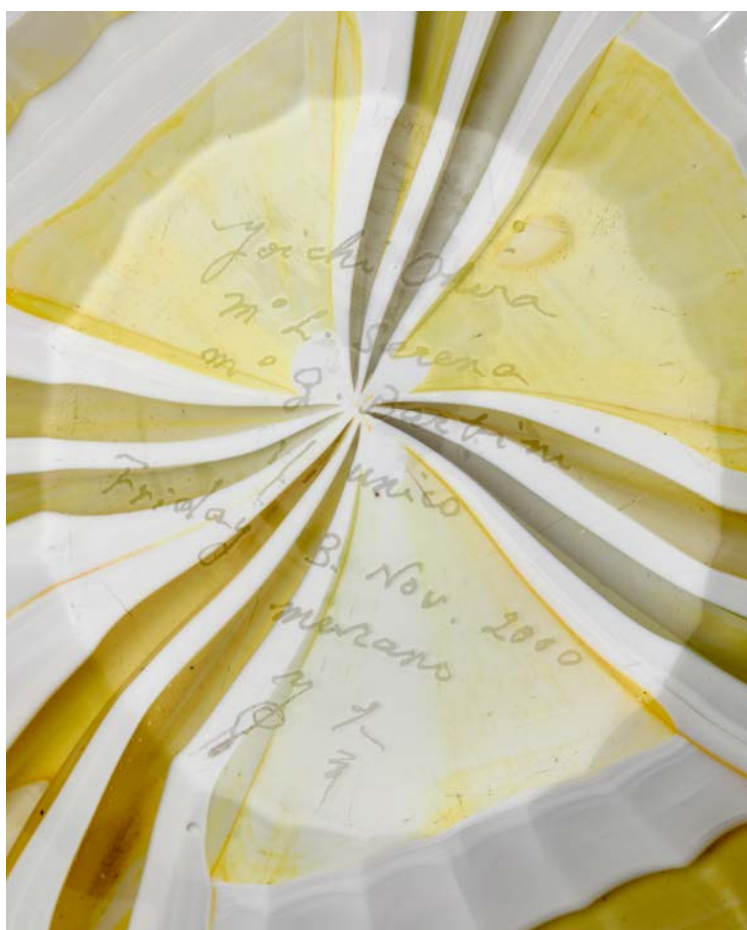
Collezione Barry Friedman, New York

Esposizioni  
Yoichi Ohira. A Phenomenon in Glass, Barry Friedman Ltd, New York, 19 settembre - 9 novembre 2002

Bibliografia  
Yoichi Ohira. A Phenomenon in Glass, a cura di B. Friedman, catalogo della mostra, Rizzoli, New York 2002, p. 202

€ 3.500/4.000





**106**  
**Yoichi Ohira (1946)**

"Composizione a canne"

Vaso bulbiforme con piccolo collo troncoconico. Esecuzione Livio Serena e Giacomo Barbini, Murano, 2000. Vetro soffiato a tessere alternate lattimo e giallo trasparente. Superficie esterna scanalata lavorata alla mola, orlo con collarino in vetro rosso opaco.

Pezzo unico

Firmato e datato a punta sotto la base "Yoichi Ohira / m° L. Serena / m° G. Barbini / 1/1 Unico / Friday, 3 Nov 2000 / Murano" e con le iniziali dei tre artisti. (h cm 16,5)

Provenienza  
Collezione privata, Italia;

Collezione Barry Friedman, New York

Esposizioni  
Yoichi Ohira. A Phenomenon in Glass, Barry Friedman Ltd, New York, 19 settembre - 9 novembre 2002

Bibliografia  
Yoichi Ohira. A Phenomenon in Glass, a cura di B. Friedman, catalogo della mostra, Rizzoli, New York 2002, p. 217

€ 4.500/5.000



