

MARGARET MACDONALD MACKINTOSH (1864-1933) THE ANNUNCIATION, 1896

Margaret Macdonald and her sister Frances first met the two architects Herbert MacNair and Charles Rennie Mackintosh at Glasgow School of Art, where they were all students, around 1893. Between them they developed a style that was so personal, with its own common imagery that separated them from their fellow students, that the friends were quickly labelled The Four. It was a friendship that encompassed much of their artistic and decorative work over the next ten years or so, leading also to the marriages of Herbert and Frances in 1899 and Charles and Margaret in 1900.

The headmaster of the school, Francis Newbery, was keen to assimilate the separate disciplines of painting and decorative art within the school's curriculum and he did much to encourage The Four through introducing their work abroad, which became known as the Glasgow Style. As early as 1895 he began to arrange exhibitions which would showcase the work of his talented pupils and their contemporaries at the school, beginning with an exhibition of their work shown in Liège. The same year in Glasgow he encouraged The Four to show at the first Arts and Crafts exhibition on a large scale to be held in the city. Here Margaret and Frances showed the two fingerplates, Future and Present, which were later to be sent to the 1899 Venice Biennale.

In the early 1890s, Newbery had invited leading members of the Arts and Crafts movement, such as Walter Crane and William Morris, to lecture in Glasgow and introduce them to the work of his students. In 1896, presumably at the encouragement again of Newbery, The Four sent a group of works to the fifth exhibition of the Arts and Crafts Exhibition Society in London. The pieces attracted much attention, most of it positive but little sold, including the two largest relief works – panels by Margaret and Frances in beaten aluminium entitled *The Annunciation* and *The Star of Bethlehem*. These were the largest pieces of repoussé metal work the Macdonald sisters were ever to produce and they encapsulate the key elements of the Glasgow Style.

Much of the pictorial imagery produced by the sisters was derided in the Glasgow press and nicknamed the Spook School because of the use of attenuated, ghostly and emaciated figures, androgynous in form set amongst undecipherable motifs, personal and secret in their iconography, which were felt to evoke a sense of evil. But alongside these the sisters also worked with traditional Christian imagery, culminating in a brass-bound manuscript book depicting the story of the birth of Christ – *The Christmas Story* of 1896.

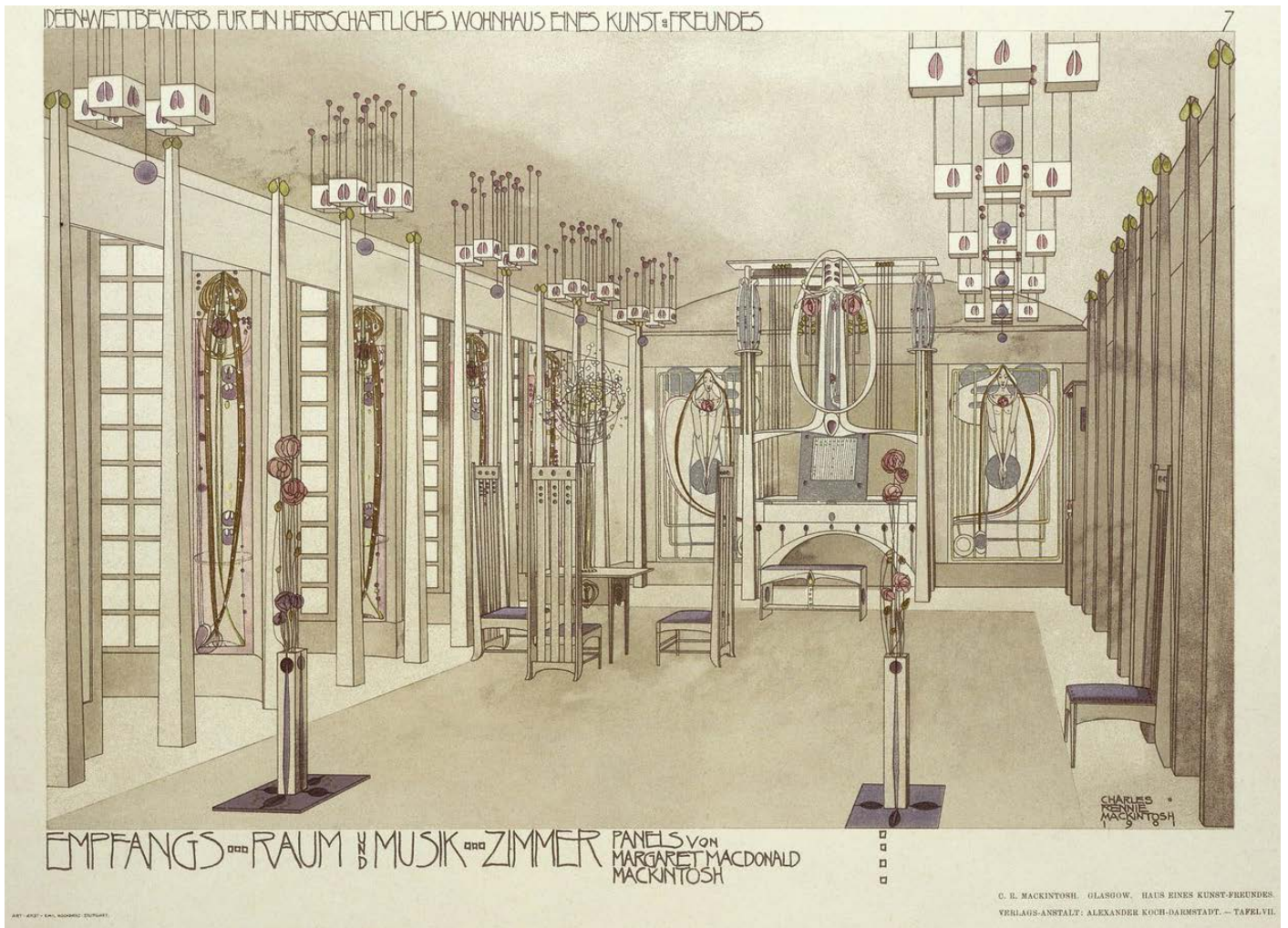
This illustrated book consisted of a dozen or so watercolours, painted on vellum with each page incorporating a threaded ribbon surrounding a text from the Bible and an image in watercolour. These images retained the format of earlier works such as the fingerplates and posters produced around 1895-6, essentially vertical with elongated figures overlapping each other, but softened into more naturalistic human forms, more suited to the



Margaret Macdonald Mackintosh, di James Craig Annan, stampa moderna al bromuro d'argento, 1901 ca. Immagine di pubblico dominio

L'intera facciata nord della Glasgow School of Art di Mackintosh, scattata prima dell'incendio del 2014. ©McAteer Photograph





Margaret MacDonal Mackintosh e Charles Rennie Mackintosh, Design for a house for an art lover, 1901, Londra. ©RIBA Library (British Architectural Library). Fonte Close-up Art

iconography of the subject than the malevolent figures of 1893-95. Two episodes from this watercolour story of the Nativity were selected by the sisters for transformation into two beaten-metal panels over a metre tall – The Star of Bethlehem by Frances and The Annunciation by Margaret.

The format of the panels replicated that of the poster for the Glasgow Institute of the Fine Arts of 1896 where a tall figure envelopes a second standing below and in front and whose torso becomes subsumed in an organic tracery of stems and tendrils. In both panels the rear figure has become a recognisable angel, in Frances's panel holding the guiding star and in The Annunciation holding the embryonic Christ-child while the figure of Mary stares up in supplication. The surrounding imagery in each panel celebrates calm life through flowers and birds, rather than the more melancholic icons of earlier watercolours and metal panels

The two panels do not seem to have been intended for a specific, possibly ecclesiastical, location – and were unsold in London in 1896 – and the sisters continued to send them to open exhibitions, in Glasgow and Liverpool, culminating in the Venice Biennale of 1899, where they finally sold to the artist, Ettore de Maria Bergler. They formed key points in the display of Scottish decorative arts in the 1899 Biennale assembled in the important Sala M by Antonio Fradeletto who had been instrumental in introducing the work of Scottish artists, the Glasgow Boys, to the Biennale in 1897. One of their key protagonists had been, again, Francis Newbery and it was he who made the selection for the display in 1899. The collection attracted little praise among press or public, a situation to be reversed in the triumphant displays of The Four at the Esposizione d'Arte Decorativa Moderna in Turin in 1902.

Roger Billcliffe

Margaret Macdonald e sua sorella Frances incontrarono per la prima volta gli architetti Herbert MacNair e Charles Rennie Mackintosh alla Glasgow School of Art, dove erano studenti, intorno al 1893. Insieme svilupparono uno stile tanto personale, con un immaginario comune che li distingueva dai loro compagni di corso, da essere rapidamente identificati come "I Quattro". L'amicizia e la profonda complicità influenzò il loro lavoro artistico e decorativo nei dieci anni successivi, sino a culminare nel matrimonio di Herbert e Frances nel 1899 e di Charles e Margaret nel 1900.

Il direttore della scuola, Francis Newbery, era intenzionato a rendere complementari le discipline della pittura e dell'arte decorativa, tradizionalmente distinte all'interno del programma scolastico, e si adoperò molto per incoraggiare I Quattro, introducendo all'estero le loro opere, che divennero note come Glasgow Style. Già nel 1895 iniziò a organizzare mostre per presentare il lavoro dei suoi talentuosi allievi e dei loro coetanei della scuola, a partire da un'esposizione dei loro lavori allestita a Liegi. Lo stesso anno, a Glasgow, li incoraggiò a partecipare alla prima mostra delle Arts and Crafts. Qui Margaret e Frances presentarono i due pannelli in bronzo *Future and Present*, che sarebbero poi stati inviati alla Biennale di Venezia del 1899.

All'inizio degli anni Novanta del XIX secolo, Newbery aveva invitato i principali esponenti del movimento Arts and Crafts, Walter Crane e William Morris, a tenere conferenze a Glasgow e a far conoscere la loro attività ai suoi studenti. Nel 1896, presumibilmente su incoraggiamento di Newbery, I Quattro inviarono un gruppo

di opere alla quinta mostra della Arts and Crafts Exhibition Society di Londra, suscitando molta attenzione di pubblico e critica, per lo più positiva, ma scarso successo commerciale, tanto che anche le due opere a rilievo più grandi – i pannelli di Margaret e Frances in alluminio battuto intitolati *L'Annunciazione* e *La stella di Betlemme*, restarono invenduti. Si tratta dei più grandi manufatti in metallo sbalzato che le sorelle Macdonald abbiano mai prodotto e che racchiudono gli elementi chiave del Glasgow Style.

D'altro canto, negli anni precedenti, le immagini pittoriche prodotte dalle sorelle erano state ridicolizzate dalla stampa di Glasgow, che per loro aveva coniato l'appellativo di *Spook School*, indotto dall'uso di figure esili, spettrali, emaciate e dalle forme androgine, inserite in motivi indecifrabili, personali e dall'iconografia criptica, che si riteneva evocassero un'atmosfera inquietante e diabolica. Ma accanto a soggetti laici e metaforici, Frances e Margaret indagarono anche l'immaginario cristiano tradizionale, illustrando un libro manoscritto rilegato in ottone, dedicato alla storia della nascita di Cristo, *The Christmas Story*, del 1896.

Questo libro è illustrato da una dozzina di acquerelli dipinti su pergamena, dove ogni pagina incorpora un nastro filettato avvolto attorno a un testo della Bibbia. Le immagini mantengono le proporzioni allungate e la composizione verticale delle opere precedenti, come le targhette e i manifesti prodotti intorno al 1895-96, con figure che si sovrappongono l'una all'altra, ma si distaccano dalle figure inquietanti del 1893-95 per i lineamenti umani addolciti e più naturalistici, adatti all'iconografia richiesta dal soggetto. Le sorelle scelsero proprio due episodi di questa storia della Nati-



The Willow Tea Rooms ©Annan Photographs

vità per trarne due pannelli di metallo battuto alti più di un metro, La stella di Betlemme di Frances e L'Annunciazione di Margaret.

Il formato dei pannelli riproduceva quello del manifesto per l'Istituto di Belle Arti di Glasgow del 1896, dove una figura alta, collocato in secondo piano, avvolge una seconda in piedi in primo piano, il cui busto viene inglobato in un tracciato organico di steli e viticci. In entrambi i pannelli la figura posteriore è un angelo, che nel pannello di Frances brandisce la stella guida, mentre nell'Annunciazione sorregge il Cristo Bambino. La figura di Maria guarda in alto in segno di supplica, circondata da immagini geometrizzate che, in entrambi i pannelli, celebrano la vita attraverso fiori e uccelli, distaccandosi anche in questo dall'iconografia più malinconica e allusiva degli acquerelli e dei pannelli metallici precedenti.

I due pannelli non sembrerebbero essere stati concepiti per una collocazione specifica, e, dopo l'esposizione di Londra del 1896, furono esposti a Glasgow, Liverpool e alla Biennale di Venezia del 1899, dove furono venduti all'artista Ettore de Maria Bergler. Furono fra le opere chiave dell'esposizione delle arti decorative scozzesi alla III Biennale, allestita nell'importante Sala M anche grazie ad Antonio Fradeletto, il cui ruolo era stato determinante nell'introdurre il lavoro degli artisti scozzesi, i Glasgow Boys, alla precedente Biennale, nel 1897. Mentore e promotore del gruppo di artisti scozzesi era stato, ancora una volta, Francis Newbery, che aveva selezionato artisti e opere per l'esposizione del 1899. La collezione non suscitò grandi apprezzamenti da parte della stampa e del pubblico, situazione che però si capovolse con il trionfale successo de I Quattro all'Esposizione d'Arte Decorativa Moderna di Torino nel 1902.







**145**

Margaret Macdonald (Tipton 1864 - Chelsea 1933)

"The Annunciation"

Glasgow, 1896. Pannello in lastra di alluminio battuta a leggero rilievo e dorature, con inserzione di pietre colorate verde smeraldo e rosso rubino. Montato su cornice lignea originale. Firmato e datato in basso a sinistra. Etichetta cartacea coeva al retro. (24,5x114,5; cornice cm 45x142,5) (difetti e piccole mancanze)

Provenienza

Collezione privata, Italia;

Ettore de Maria Bergler, acquistata alla Biennale di Venezia, 1899

Esposizioni

1896, London, Arts and Crafts Exhibition Society

1897, Glasgow, Royal Glasgow Institute of the Fine Arts

1897, Liverpool, Walker Art Gallery, Autumn Exhibition

1899, Venice Biennale

1903, Palermo, Camera per Giovanni Signore

Bibliografia

Arts & Crafts Exhibition Society, *Catalogue of the Fifth Exhibition*, The New Gallery, 121 Regent Street, London, 1896, p. 123;

«The Studio», IX, 1896, p. 202, repr. p. 203;

III esposizione internazionale d'arte della città di Venezia. 22 aprile - 31 ottobre 1899, Catalogo illustrato, Ferrari, Venezia 1899, p. 60;

Thomas Howarth, *Charles Rennie Mackintosh and the Modern Movement*, 2nd ed. 1977, pp. 37-8;

Pamela Reekie, *Margaret Macdonald Mackintosh 1864-1933*, 1983, catalogue of an exhibition at Hunterian Art Gallery;

Pamela Robertson (ed), *Doves and Dreams: the art of Frances Macdonald and James Herbert McNair*, 2006, p.108;

Roger Billcliffe, *Charles Rennie Mackintosh and the Art of the Four*, 2017, pp. 87, 88, 110, fig. 89;

Marie Tavinor, "Wonderful Revelations": *Scottish Art at the Venice Biennale and Strategies of Innovation, 1897-1899*, in «Journal for Art Market Studies», vol. 2, n. 8, november 2018, pp. 6-13

€ 20.000/30.000