

301

Scultore toscano del secolo XVII. Ambito di Ferdinando Tacca. Figura di amorino in bronzo patinato su base in marmo bianco (h. cm 72) (lievi difetti)

€ 10.000/12.000

Il nostro amorino faceva quasi certamente parte di un gruppo di angeli musicanti. L'eccezionale esecuzione, capace di comunicare allo spettatore il movimento e lo stupore del putto attraverso la torsione del corpo e l'espressione del viso, nonché la straordinaria qualità delle pieghe delle mani e del panneggio ci consentono di attribuire questa figura all'ambito di Ferdinando Tacca (Firenze, 1619 - 1686)

Figlio del celeberrimo Pietro (Carrara, 6 settembre 1577 - Firenze, 1640) considerato il maggior rappresentante in Toscana del gusto barocco e consegnato ai posteri per aver realizzato, tra le altre opere, la statua equestre a Ferdinando I de' Medici per piazza Santissima Annunziata, il monumento al re di Francia Enrico IV, inviato a Parigi e distrutto durante la rivoluzione nel 1793, e quello a Filippo III di Spagna, oggi ancora collocato nella plaza Mayor di Madrid (1616) La sua ultima e travagliata impresa fu il grandioso monumento a Filippo IV di Spagna, al quale lavorò dal 1634 fino alla morte nel 1640.

Proprio in quell'anno Ferdinando subentrò al padre quale architetto

di corte dei Granduchi di Toscana, lavorando per Ferdinando II e Cosimo III de' Medici. Su commissione del Cardinale Giovan Carlo de' Medici, presidente dell'Accademia degli Immobili, disegnò e mise in opera il Teatro della Pergola, probabilmente la sua opera più famosa. Inoltre a Prato, in concomitanza con la realizzazione di un nuovo acquedotto, creò intorno al 1660, quattro fontane urbane di cui due sono ancora oggi esistenti. Proprio in una di queste, la cosiddetta fontana del Bacchino è presente una figura di giovane Bacco allegro che per espressione e morbidezza del viso certamente richiama alla scultura qui proposta.

Per confronto su Pietro e Ferdinando Tacca si veda:

G. Giani, La Fontana di Bacchino, in «Archivio storico pratese», a. III, fasc. II, 1920, pp. 60-66.

F. Falletti (a cura di), Pietro Tacca, Carrara, la Toscana, le grandi corti europee, Catalogo della mostra (Carrara 5 maggio - 19 agosto 2007), Firenze, 2007

