

302

Jan Miense Molenaer (Haarlem 1610 - 1668) - (attr.)

"Rissa tra contadini"
 olio su tavola (cm 39x57)
 in cornice (difetti)

Provenienza
 Galleria Caretto, Torino 1971

€ 13.000/14.000

Jan Miense Molenaer fu uno dei principali pittori olandesi di scene di genere del XVII secolo. Nato ad Haarlem, si formò nella tradizione artistica locale sotto l'influenza di maestri come Frans Hals e Adriaen Brouwer, i quali lo introdussero alle tematiche popolari e alla rappresentazione vivace della vita quotidiana¹.

La sua pittura riflette lo spirito del tempo, caratterizzato da un crescente interesse per la rappresentazione realistica della vita sociale e delle classi popolari. L'opera di Molenaer si distingue per la capacità di cogliere l'aspetto umoristico e, a volte, grottesco delle situazioni quotidiane, accompagnato da una tecnica pittorica solida e ben strutturata.

La rappresentazione, descritta con toni terrosi e un'illuminazione soffusa descrive una scena vivace e disordinata in un'osteria, con una rissa in corso tra due uomini al centro della composizione.

Un uomo in piedi, vestito con abiti rustici, afferra con forza un altro uomo caduto, mentre sembra prepararsi a colpirlo con una brocca. Sullo sfondo, altri avventori osservano la scena: due figure appaiono alla porta, probabilmente incuriosite dalla lotta, mentre a destra un'altra persona assiste con ilarità, seduta accanto a una botte rovesciata e un bambino che sembra divertirsi. Un cane, in basso a destra, sembra attirato dal caos o dagli oggetti a terra.

Il disordine dell'ambiente è accentuato dagli oggetti sparsi sul pavimento, come cesti, botti e una brocca rotta, che suggeriscono l'effetto distruttivo della rissa.

La composizione è dominata dal movimento delle figure centrali e dall'interazione tra i vari personaggi, che sembrano tutti reagire in maniera diversa alla scena di violenza. Il gioco di luci e ombre è utilizzato per enfatizzare i volumi dei corpi e delle vesti, mentre lo spazio è organizzato in profondità, con una serie di piani che conferiscono alla scena un senso di prospettiva.

Molenaer eccelle nel rappresentare non solo l'azione fisica, ma anche le emozioni dei personaggi, alternando momenti di tensione a istanti di divertimento, come testimoniato dall'espressione del personaggio sul fondo che sorride di fronte alla rissa.

Quest'opera è un esempio paradigmatico della maestria di Molenaer nella pittura di genere, un filone particolarmente apprezzato nella cultura olandese del XVII secolo. La capacità dell'artista di rappresentare con vivacità e ironia le dinamiche sociali e i comportamenti umani, qui esemplificati in una rissa in un'osteria, rivela una profonda comprensione della natura umana e del contesto sociale. La qualità pittorica, evidente nella resa dei tessuti, delle espressioni e del disordine degli oggetti, testimonia la maturità dell'artista e il suo successo nel catturare l'energia e il movimento in una scena apparentemente banale ma ricca di tensione narrativa.

¹ D. P. Weller, *Jan Miense Molenaer - Painter of the Dutch Golden Age*, New York 2002, p.1

