

MARIO SIRONI E LEONE LODI
ELEMENTO DECORATIVO PER LA FONTANA DEL PADIGLIONE DELLA STAMPA DELLA V TRIENNALE DI MILANO, 1933

43

Mario Sironi (1885 - 1961) e **Leone Lodi** (1900 - 1974)

Elemento centrale del decoro per la fontana del Padiglione della Stampa della V Triennale di Milano. 1933. Terracotta. (cm 115,5x74x17 [+ cm 9 oggetto della figura])

Esposizioni

"Sironi. La Grande Decorazione" Pinacoteca Nazionale, Sala delle Belle Arti, Bologna, 2003-2004, poi Palazzo della Triennale, Milano, 2004, p. 85, n. 51, ripr. a colori in catalogo

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 201/24 RA

Bibliografia

Sironi. La Grande Decorazione, a cura di A. Sironi, Electa, Milano 2004, p. 85, n. 51, ripr. a colori
 E. Longari, Sironi e la V Triennale di Milano, Ilisso, Nuoro 2007, p. 65, fig. 70, ripr. in b/n

€ 4.000/5.000

Circa un'eventuale partecipazione di Leone Lodi alla realizzazione della fontana, si veda:

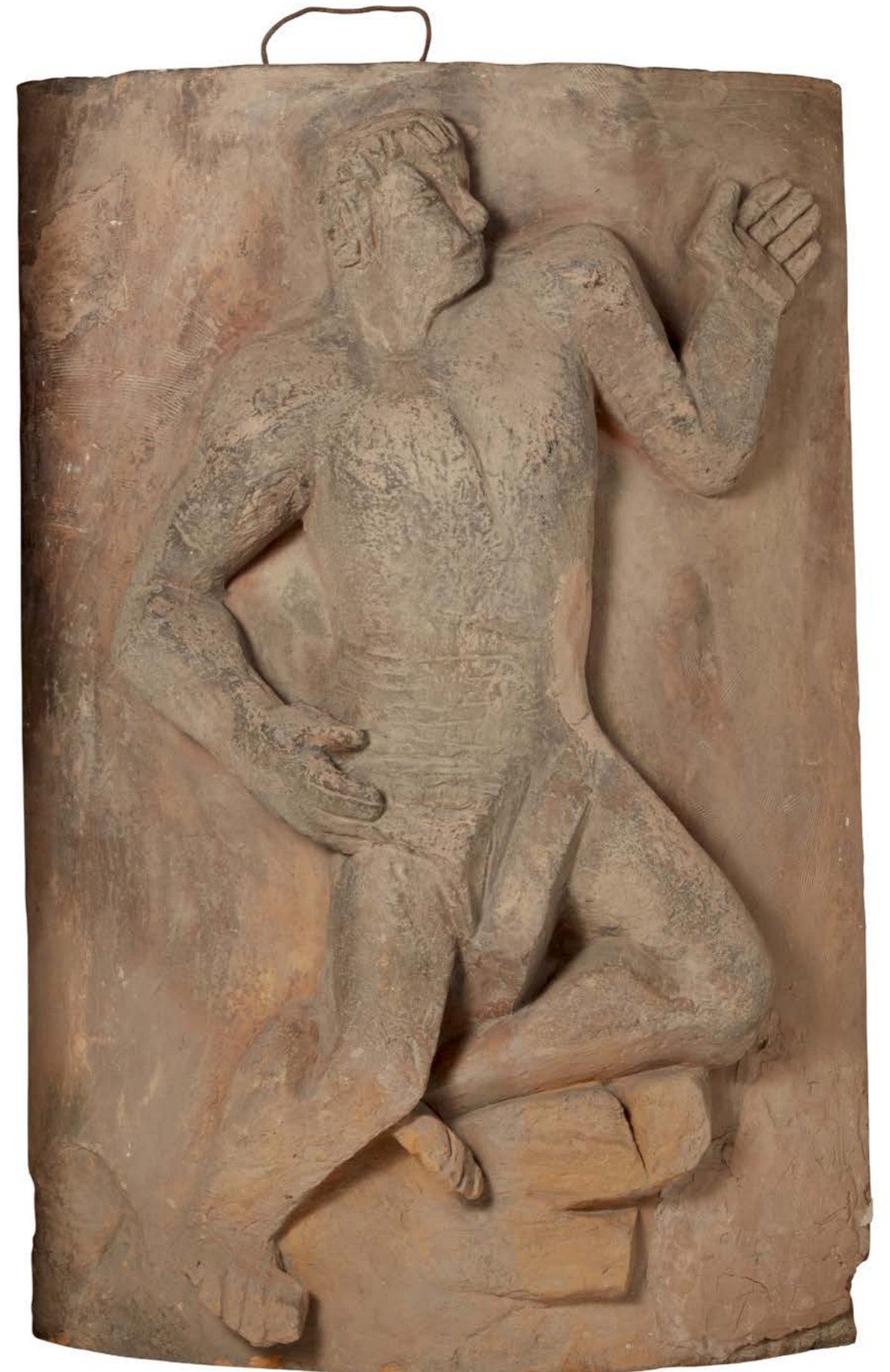
Elisabetta Longari, La V Triennale di Milano, in: Andrea Sironi (a cura di), Sironi. La Grande Decorazione, Electa, Milano 2004, pp. 244-297, nonché Elisabetta Longari, Sironi e la V Triennale di Milano, Ilisso, Nuoro 2007 (specialmente i bassorilievi, pp. 67-80 e note relative, pp. 133-137) ove si avanza l'ipotesi che il presente elemento sia una "versione forse non utilizzata".

Andrea Sironi-Straußwald, in qualità di curatore del volume Sironi. La Grande Decorazione, ed anche nel corso della stretta collaborazione con la Longari per il volume Sironi e la V Triennale di Milano, non aveva avanzato dubbi al proposito, neanche quando ebbe modo di osservare l'opera presso l'esposizione (a sua cura) Sironi. La Grande Decorazione. Tuttavia, nel corso di un'ispezione alla scultura effettuata il 26 marzo 2024, ha dovuto rivedere questa posizione: non è possibile rilevare differenze tra il presente lavoro e le fotografie d'epoca della fontana, solo gli effetti d'ombra nelle immagini fotografiche in bianco e nero possono somigliare a delle variazioni, senza tuttavia esserlo.

Inoltre, la foto dell'intera fontana mostra con abbastanza chiarezza i segni dell'"assemblaggio" delle diverse parti che la componevano. I limiti dell'elemento in oggetto paiono corrispondere in maniera esatta ai segni nella fotografia. Pertanto, non si riscontrano elementi che possano far propendere per l'ipotesi della "versione non utilizzata".



Mario Sironi, Leone Lodi, fontana del Padiglione della Stampa alla V Triennale, Milano 1933. Foto storica - collezione privata Milano.



Si ringrazia il dott. Andrea Sironi-Straußwald